

CO

BB

RR

AA

R I C A R D O Y U I

DD

CO

SS

SS

II

EE

RR

BIO

Ricardo Yui es un artista visual y realizador peruano. Nació en Lima, en 1983. Estudió en el Centro de la Imagen de Lima (PE/2004) y en École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles ENSP (FR/2013), obteniendo en esta última el grado de Máster en Artes (Diplôme - Master II).

Su obra ha sido presentada en exhibiciones y festivales tales como "Video-Translaciones" CC Conde Duque (ES/2019) ; 23° Festival de Cine de Lima PUCP (PE/2019) ; Seoul Photo Festival (KP/2016) ; Landskrona Foto Festival (SE, 2016) ; GuatePhoto (GT, 2015) ; Bienal de Fotografía de Lima (PE/2014) ; Bienal de la Imagen en Movimiento BIM (AR/2014) ; Lishui Photo Festival (CN/2013) ; Neu/Now (NL, 2013) ; MusraraMix Festival (IL/2013) ; Les Rencontres d'Arles (FR/2012) ; "Histórias de mapas, piratas e tesouros" Itaú Cultural (BR/2010).

Así como las publicaciones: "Imaginaria, Colección y Archivo de Fundación Televisa" editorial RM, México, 2015 ; "Le discours à l'Œuvre II" Scala, París, 2015 ; "PhotoQuai" Actes Sud, Arles, París, 2009.

Ricardo ha sido finalista en los concursos Pasaporte para un artista ediciones XIII y XI (PE) ; Lima Photo 2011 (PE) ; LE BAL 2012 (FR) ; 4to Salón Nacional de Fotografía ICPNA 2014 (PE) ; 6to Concurso de Fotorlibro de la Editorial RM 2016 (MX) ; ediciones 2018 y 2020 del Premio de Arte Contemporáneo ICPNA (PE) ; Hubert Bals Fund del Festival Internacional de Cine de Róterdam IFFR 2020 (NL).

Sus obras han recibido el soporte de instituciones tales como Institut Français (FR/2008), CentroCentro (ES/2014) y Amsterdams Fonds voor de Kunst (NL/2017), la cual hizo posible que el video artista neerlandés Aernout Mik sea Mentor en la obra de Ricardo durante dos años.

En 2018, su obra Continuidad fue ganadora del Concurso Nacional de Cortometrajes del Ministerio de Cultura de Perú (DAFO).

Con la intención de asumir la producción ejecutiva de sus proyectos audiovisuales, Ricardo establece las empresas RXYX (Ámsterdam, 2017) y Doble Negativo Films SAC (Lima, 2019). Apoyándose en la experiencia ganada en sus cinco cortometrajes, Ricardo actualmente desarrolla su primer proyecto de largometraje ficción, Devenir.

STATEMENT

Pensando en el espacio intermedio como el contexto de una transformación, la idea de cambio es el eje temporal y conceptual de mi propuesta artística. Lo intermediario, latente y suspendido son para mí figuras fundamentales ; mientras que las fricciones, contradicciones y paradojas asociadas al proceso de cambio, son usuales de ver en mis proyectos.

Mi investigación está especialmente enfocada en la cultura moderna y sus distintas narrativas, siendo éstas a la vez fuente y contexto del ya mencionado concepto de cambio. Desde ese punto de partida, y tomando diferentes formas, mi trabajo reflexiona sobre la idea de desarrollo que impulsa utopías urbanas en el tercer mundo ; una crisis económica dentro de la llamada cultura occidental ; el destino de los desechos del progreso ; el nacionalismo (neo-confesional) o, más recientemente, sobre las diásporas contemporáneas como eventos colaterales del imperialismo y colonialismo europeo.

Mis primeros proyectos fotográficos documentan procesos de transformación de la ciudad. En esas obras exalté la dimensión heroica de la modernización; definiendo la experiencia de la modernidad como un viaje épico, como una excitante aventura antropocéntrica que transforma al mismo tiempo el mundo y a nosotros mismos.

En el presente, en un segundo momento de mi carrera y creando desde la ficción, múltiples personajes convergen en mi trabajo para apuntar y disparar sobre temas que me movilizan. Juntos, como en un coro, un indigente, un esclavo que fue taxidermizado, un grupo de recicladores de plástico, y otro de migrantes sin techo, señalan una serie de crisis climáticas y económicas, de migración forzada y segregación relacionándose ellas con el lado opaco de la cultura moderna, y las respectivas narrativas que la construyen.

Como epicentros de transformación, los espacios dentro de mi obra siempre están en proceso de alcanzar otro estado; y ahora, incluso, mis propios personajes son desafiados a transformarse, hasta convertirse en figuras de cruce, como en Continuidad o Devenir, en donde terminan encarnando el centro y la periferia simultáneamente.



video still

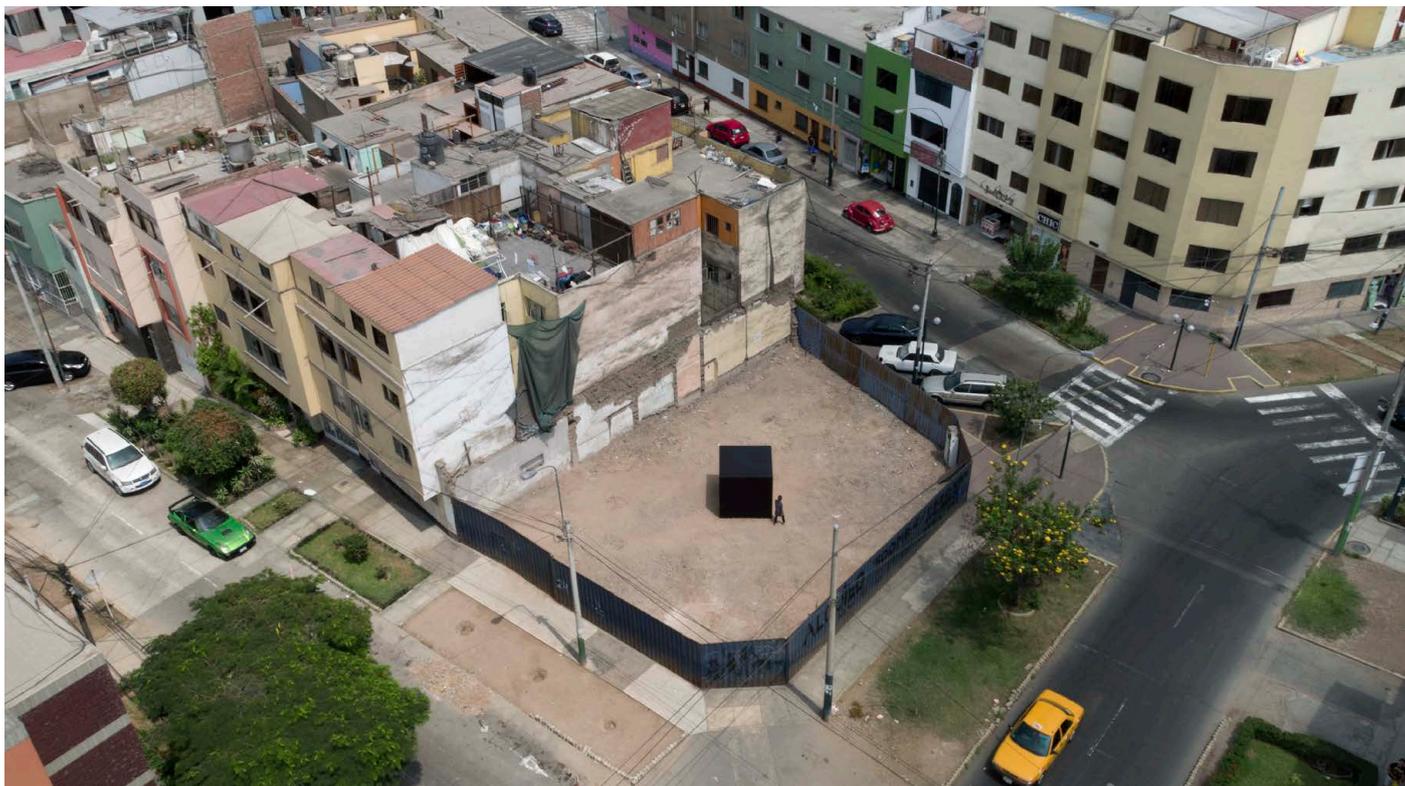
En el contexto de la decadencia de Occidente, la cultura matriz perdió el control sobre su propio destino. Ruinas del pasado y ruinas del presente se miran a los ojos cuando Yorgos, un hombre griego sin hogar, se reencuentra con su pasado histórico. Monedas le son reveladas porque ahora puede ver. El fuego limpia, el fuego purifica y todo comienza nuevamente.

Das Neue Athen (La Nueva Atenas) es un documento ficcionalizado en el que se nos cuenta la historia de una civilización que se convirtió en una ruina de múltiples capas, esta última vez a causa de una crisis financiera. Debido al personaje (un indigente), al título de la obra (en alemán) y a las monedas

mostradas (el Euro como divisa), se sugiere que aquella crisis (administrada por una potencia europea y ejecutada en razón a jerarquías dentro del bloque) se encuentra en el origen de su última debacle.

Lejos de las narrativas oficiales de Varoufakis y Schäuble, esta época reciente trajo millones de pequeñas historias que, como aquella de Yorgos, son parte de un presente que permanece aún sin contar.

Video, HDV, 2:35, color, sonido, 12' 30".



video still

Cesar murió ahogado, él no lo sabe. Una figura geométrica en el centro de la ciudad es el punto de partida de un camino de puertas que se abren hacia lugares improbables. Ahora César debe encontrar un nuevo lugar en el mundo.

En el contexto del crecimiento, expansión y transformación urbana, Continuidad es una video-instalación que habla sobre muerte y redención. Es así que el proceso modernista de destrucción y construcción de la ciudad es usado para pensar en los ciclos de inicio y fin, vida y muerte. La noción de que el centro es un punto en movimiento es fundamental para entender que la ciudad, el mundo y, particularmente, la existencia son burbujas que encierran otras burbujas. La multiplicación laberíntica de una figura en donde los conceptos de lleno y vacío se contienen mutuamente, es usada para hablar de un proceso en el que el inicio y el fin existen al mismo tiempo, y en donde el centro y la periferia son el mismo lugar.

A través de diferentes medios, mi trabajo artístico ha seguido de cerca el proceso de transformación urbana de Lima desde el año 2003.

Este cortometraje ficción es una prolongación de esa mirada crítica hacia mi ciudad. En este caso, el empleo de una ficción es determinante para establecer problemáticas urbanas y sociales que necesitan urgente atención. Pensar en Lima como un centro o, tal vez, pensar en el centro de la ciudad como una forma de periferia, es un ejercicio de abstracción para entender que Lima es una ciudad policéntrica.

Espacio y tiempo se acoplan en una misma superficie para extenderse por el desierto. Lima es una ciudad que contiene muchas otras ciudades.

Video-instalación, 233 x 233 x 233 cm.
DCP 2K, HDV, 16:9, color, sonido, 10' 36".



video still



Coordenadas Alteradas, ICPNA, 2017, Lima, Perú.

vista de instalación



video still

Fausto quiere desarrollar la ciudad. Teodoro quiere gobernar el territorio. Ambos tienen la visión y van a convertir todo en ruinas. Destruir y aplastar es el camino para hacer los sueños realidad.

Con la ayuda de dos personajes, el primero, un desarrollador urbano con fantasías modernistas. El segundo, un invasor con métodos colonialistas, se convierte el realismo concreto de la destrucción de una casa en un espacio metafórico en donde la doble naturaleza de las acciones se torna en una suerte de territorio inestable, en el cual el espectador es invitado a experimentar un estado de suspensión.

La destrucción de las casas de Lima es puesta al mismo nivel que la destrucción de las casas de

Palestina para generar reflexión sobre los procesos de transformación urbana relacionados a la Modernidad. A través de narrativas de progreso y castigo, se crea una experiencia audio-visual en la cual los límites entre lo bueno y lo malo se tornan difusos, y en donde una acción es percibida desde el lugar más puro de su doble naturaleza, a la vez positiva y la vez negativa.

Esta obra en video fue producida gracias al generoso apoyo de Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK).

DCP 2K, HDV, 4:3, color, sonido, 10' 20''.



video still



video still



video still

Situándose en un lugar indeterminado cerca de Jerusalén, en el borde de la Línea Verde, con un asentamiento israelí como fondo, y sobre las ruinas de un pequeño pueblo palestino, este film se inicia atribuyendo al papel una función poética, casi mágica. El papel es el soporte de la palabra escrita: de la memoria, de la ley del hombre, de la ley de dios.

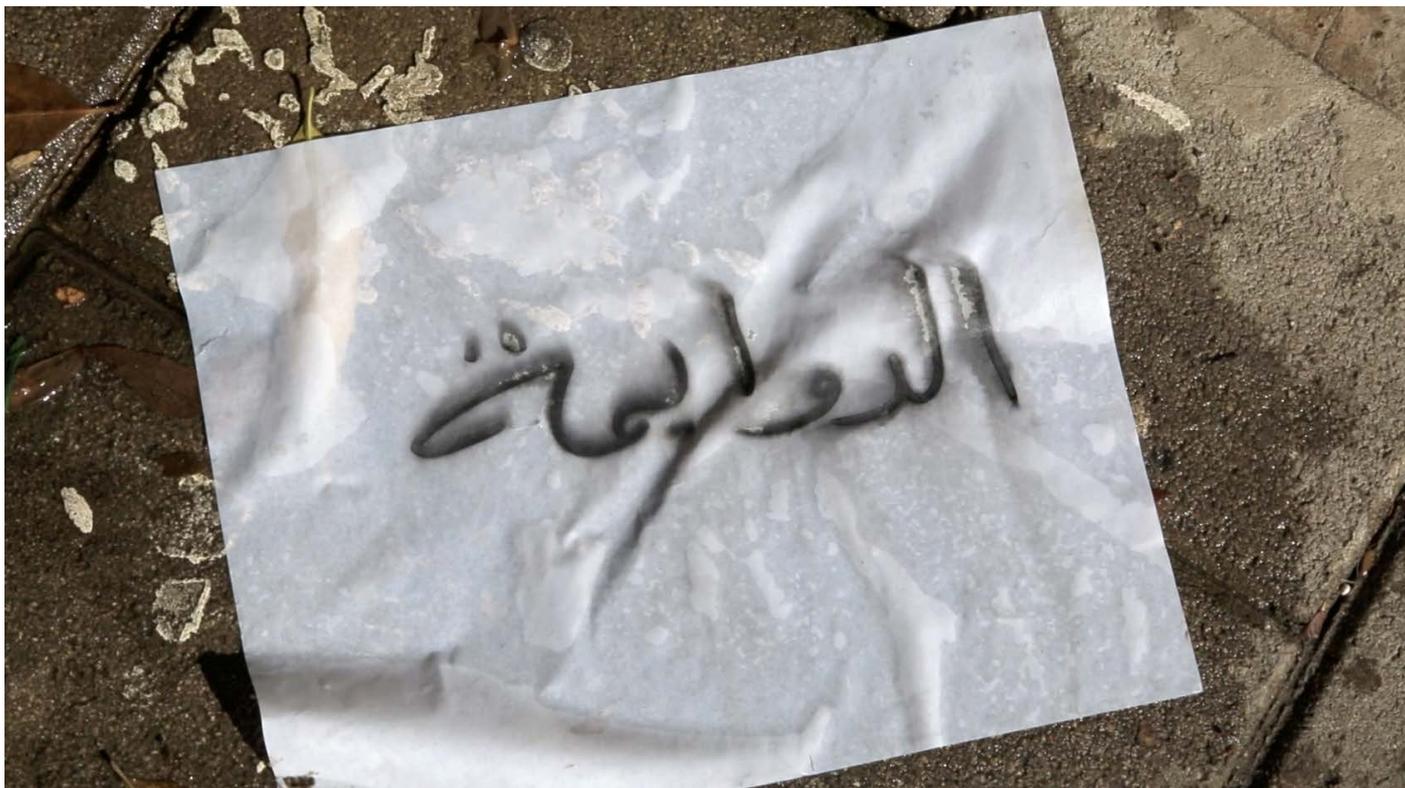
Esta obra está compuesta por un continuo de imágenes que entrelazan una performance con un happening. Mientras en la primera se evoca el poder tirano de un soporte que oprime figuras a escala humana, en donde se sobredimensiona lo que podría estar escrito para exigir así un gesto corporal poderoso, casi imposible, que sirva de liberación. En el segundo se evoca la fragilidad del soporte como memoria resistiéndose a desaparecer.

En cada movimiento, en cada convulsión, el operador de la cámara se afirma como el testigo subjetivo de una realidad. Es así que la cámara,

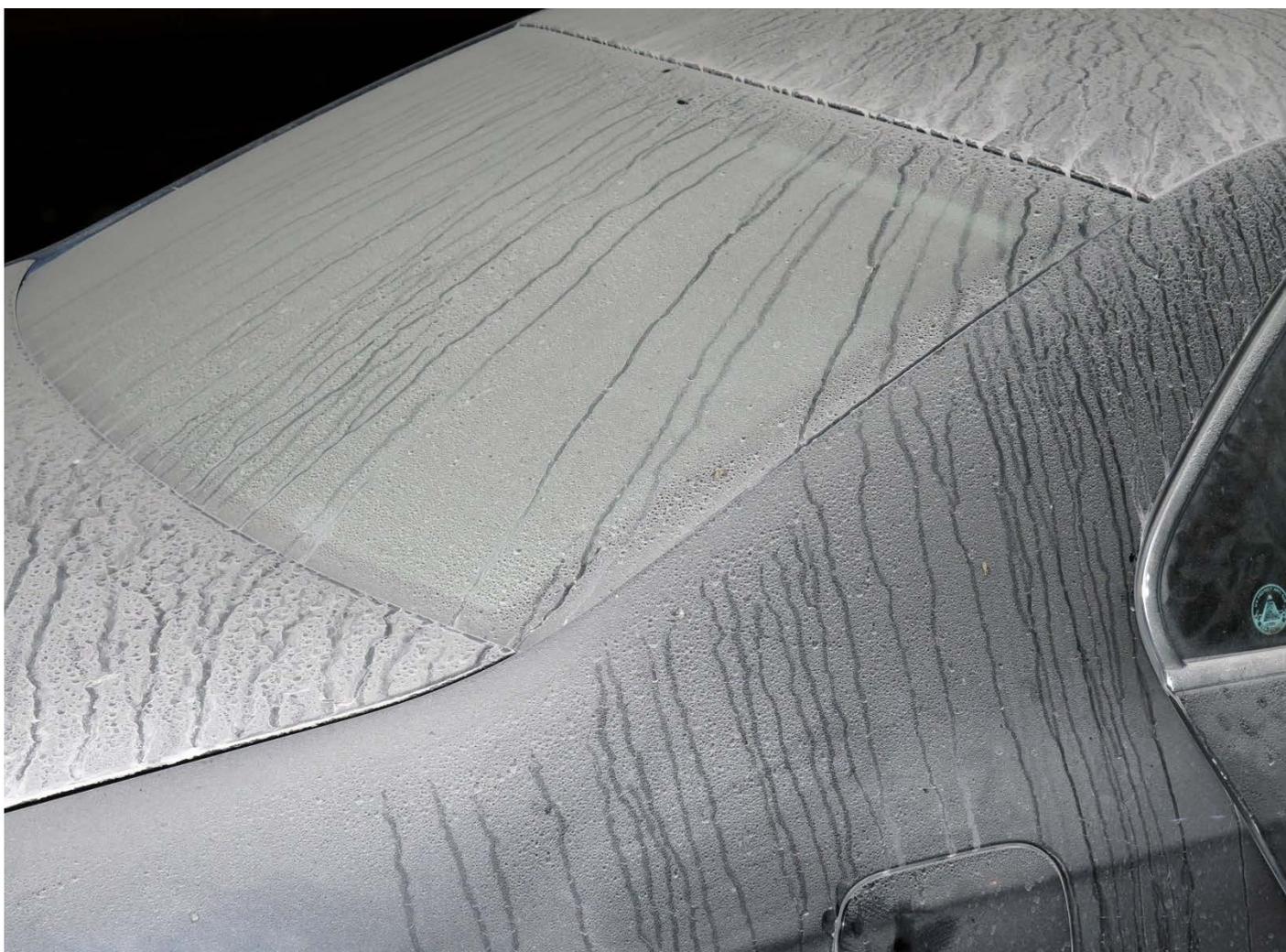
como dispositivo de observación, se convierte en un vehículo de viaje por el territorio. En esa deambulación, su mirada fragmentada verifica la potencia y vigencia de ciertas narrativas geopolíticas. Al no haber equilibrio posible entre lo leído y lo vivido, el aparato óptico-mecánico deviene intuitivamente en un catalizador de experiencias que cambian constantemente de formas.

La Línea Verde entre Palestina e Israel no es una separación, sino un vértice desde el cual dos ejes expanden el territorio en tiempo y espacio. Todos los muros de este laberinto parecen confluír en la distorsión de una misma historia, llena de viñetas, espejos y reflejos.

DCP 2K, HDV, 16:9, color, sonido, 19' 48''.



video still



video still



video still

Entropía Limeña es una reflexión sobre la idea de desarrollo y la voluntad fáustica del ser humano para prolongar los límites del territorio e imponer su fuerza frente a las formas de la naturaleza. Este video exalta una cierta dimensión heroica del proceso de modernización, para así definir la experiencia de la modernidad como un viaje épico, como una excitante aventura antropocéntrica que transforma a la vez al mundo y a nosotros mismos.

Bajo la forma de ensayo visual, el proceso de construcción precario de un país emergente es usado para establecer una especie de atemporalidad. Hombres y máquinas parecen suspendidos en un indeterminado tiempo histórico, repitiendo gestos primitivos en medio de un indefinido proyecto de modernización.

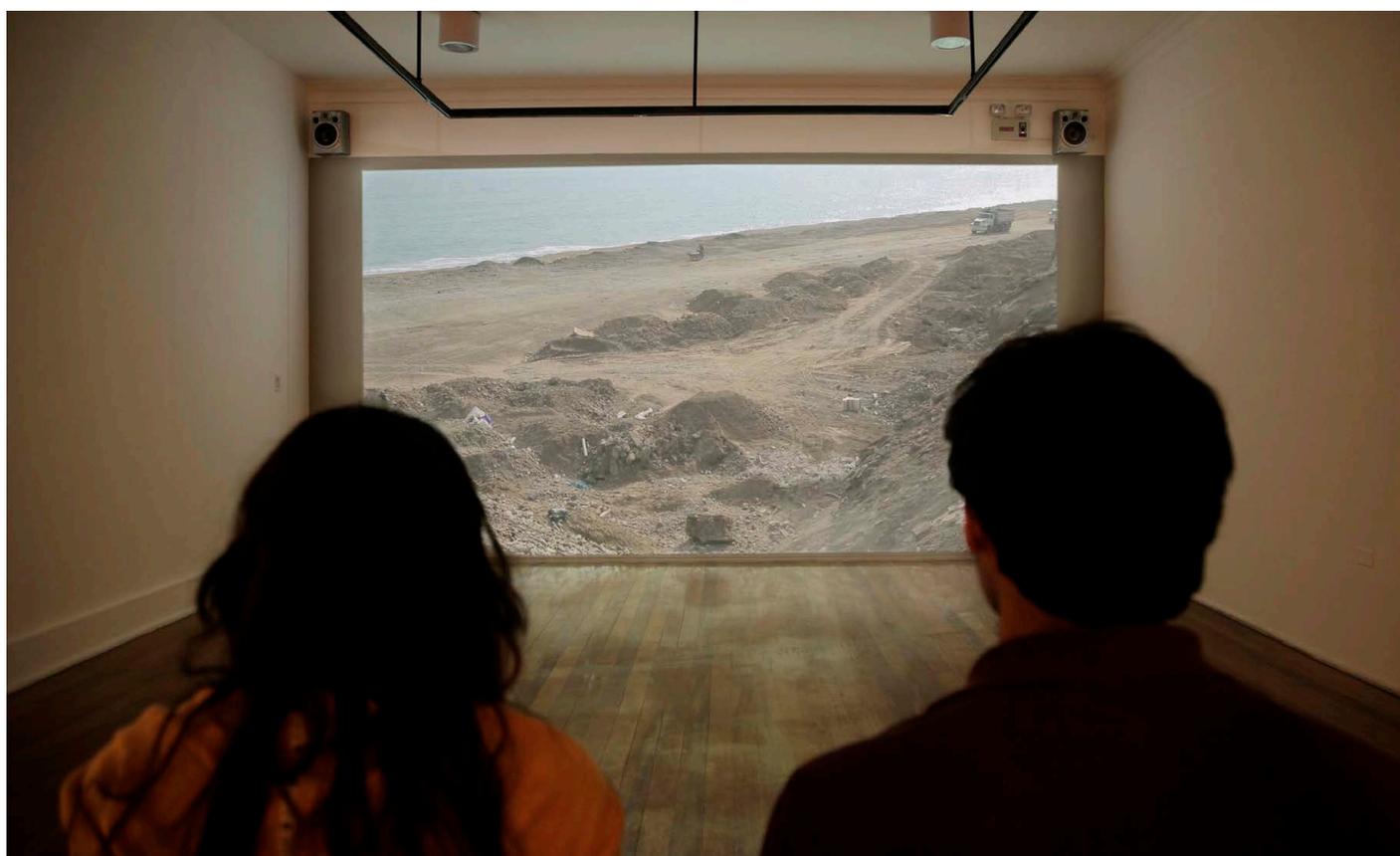
En Entropía Limeña, la ciudad y el paisaje son espacios en transformación constante y en devenir permanente. Es así que el territorio es definido como un teatro de coreografías que se alimenta del esfuerzo y, presentándolo de esa manera, el gesto resulta ser la materia prima del cambio, el origen de la transformación del mundo.

HDV, 16:9, color, sonido, 23' 22".



Huéspedes del Presente, CentroCentro, 2014, Madrid, España.

vista de instalación



Entropía Limeña, L'Imaginaire, Alliance Française, 2014, Lima, Perú.

vista de instalación



La Costa Verde es la documentación artística de la modernización de un territorio litoral, en donde el límite entre el mar y la ciudad sirve como escenario para reflexionar sobre ciertos procesos vinculados a la Modernidad.

En este paisaje suspendido, latente, en medio de todas sus posibilidades; la construcción y la destrucción de la ciudad se dan cita, y así, desde la paradoja, hablan de lo informe, de lo interrumpido, de lo que está y permanecerá en estado intermedio.

Estas imágenes se revelan como una suerte de tensión entre dos fuerzas, y es así que ellas existen: para hablar del límite, del espacio intermedio, del vaivén del mar y de la ola de polvo que llega desde la ciudad.

104 x 130 cm., 73 imágenes.

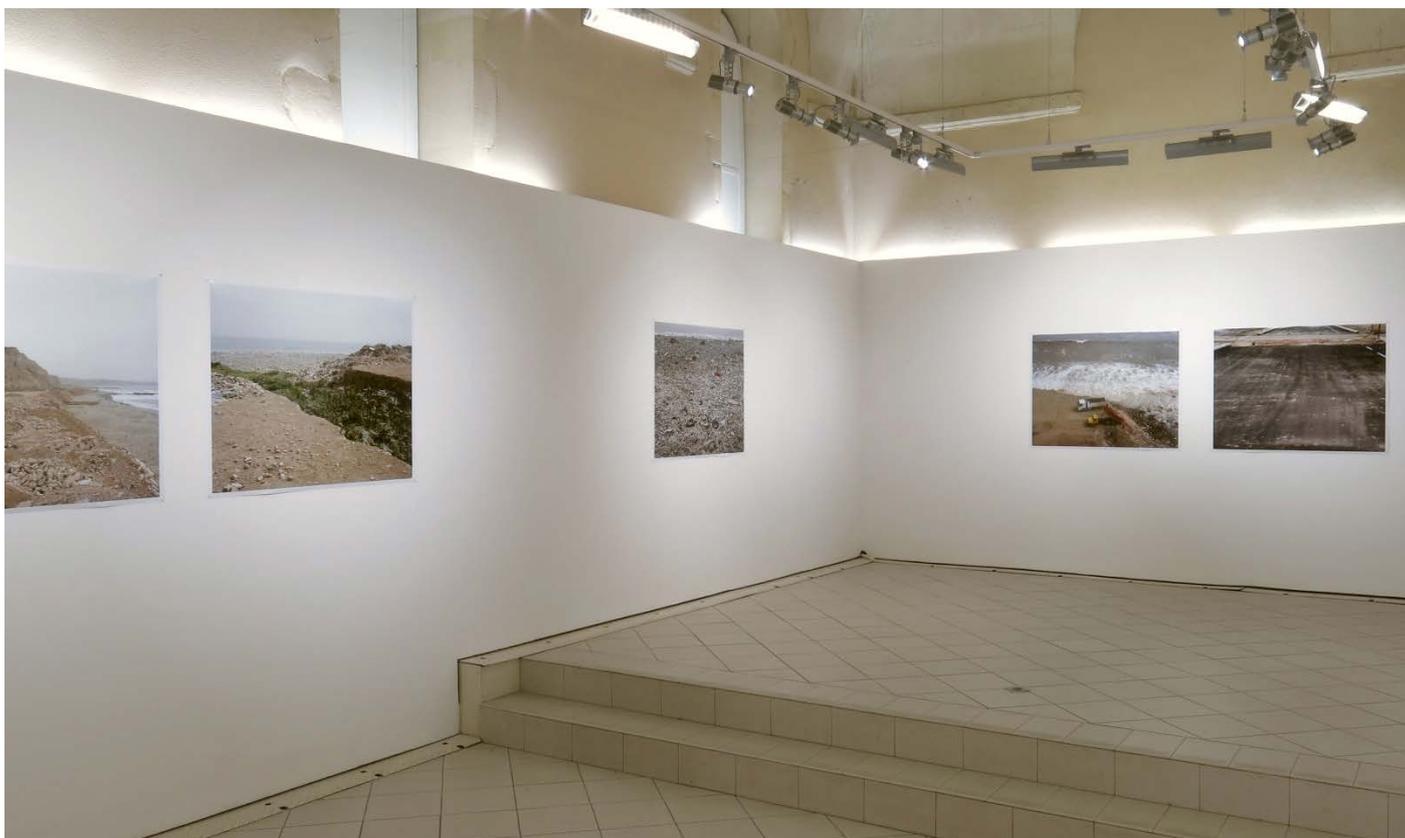






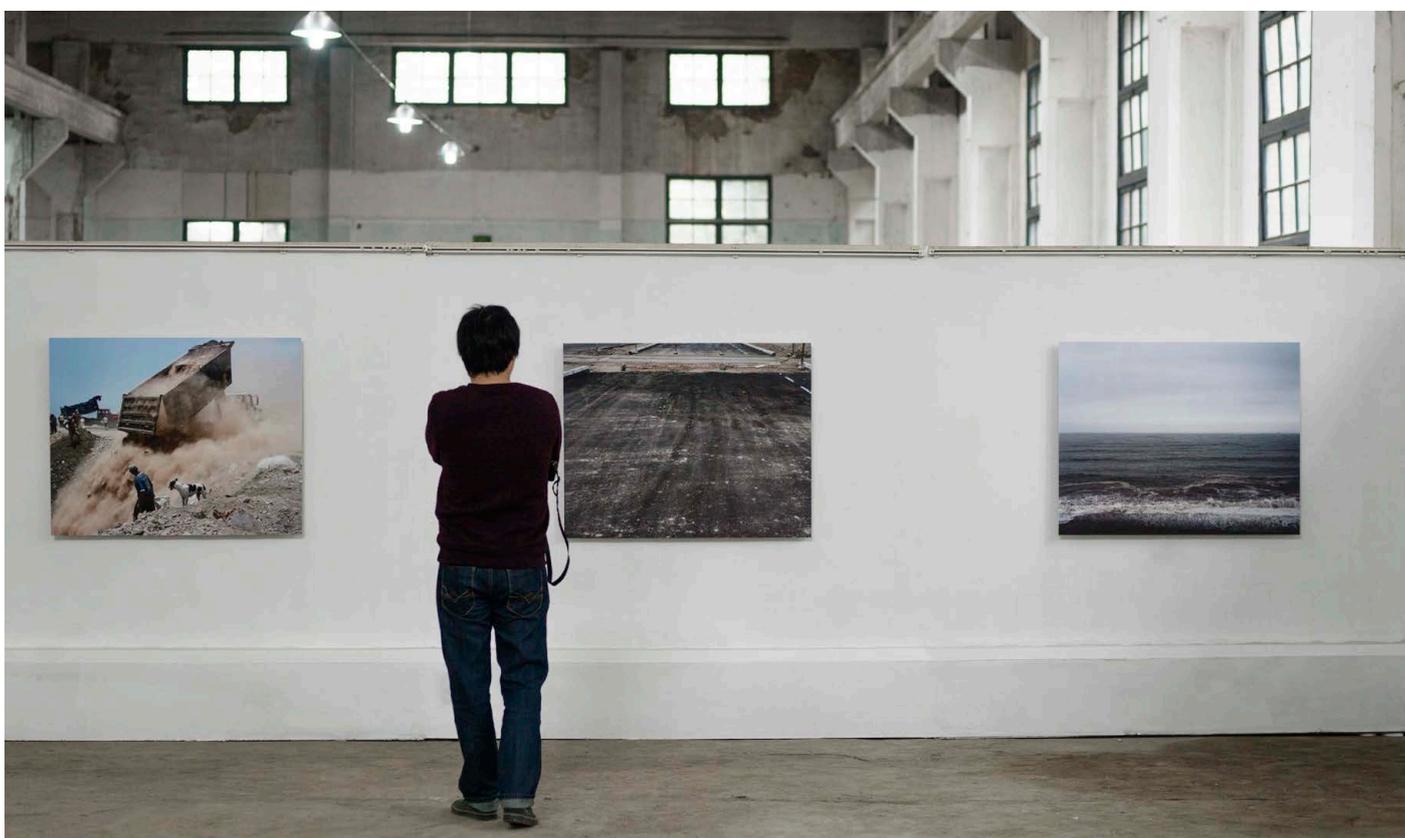






La Costa Verde, Galerie des Arènes, 2013, Arles, Francia.

vista de instalación



Crossing by a New Time, Lishui Photo Festival, 2013, Lishui, China.

vista de instalación



Este proyecto es la documentación artística de un lugar atrapado en un momento de suspensión entre su pasado industrial y su futuro cultural. Es un espacio interrumpido.

La decadencia evoca el cambio de valores de una sociedad, mientras transita por la elípsis de un momento vacío. La posibilidad se hace certeza.

Es así que esta serie fotográfica es una mirada hacia el espacio intermedio, hacia la intersección entre el afuera y el adentro, entre la luz y la sombra, entre el progreso y la ruina.

A través de atmósferas silentes, este proyecto es un recorrido en el que la observación investiga la naturaleza ficticia del espacio. En cada rincón hay una situación latente que espera ser descubierta, junto a la posibilidad de un suceso o encuentro. La luz fabrica sus propias fantasías.

104 x 130 cm., 40 imágenes.



LOS TALLERES SNCF (2008) fotografía

RICARDO YUI





Espacios Intermedios, Sala Luis Miró Quesada Garland, 2010, Lima, Peru.

vista de instalación



Los Talleres SNCF, El Ojo Ajeno, 2009, Lima, Perú.

vista de instalación



El paisaje urbano del Centro Histórico de Lima se ofrece como un espectáculo de múltiples perspectivas, en donde una pluralidad de estilos arquitectónicos negocia constantemente el protagonismo.

La coexistencia de distintas capas de modernización, civilización y tiempos, forman una trama visual que equivale a contemplar el índice del libro que compila la historia y evolución de Lima.

Esta mirada al paisaje se construye desde playas de estacionamiento para, a través de los autos,

poner en perspectiva el tiempo vital humano dentro de la ciudad.

Estas fotografías se proponen como la aproximación estética a un paisaje urbano compuesto por estructuras de referencia histórica, en aparente juego con el ritmo visual de los vehículos. Cada tendencia arquitectónica es una reverberación de su época y cada automóvil es un fragmento del presente que se resiste a perder vigencia.

104 x 130 cm., 15 imágenes.





Tiempos Interrumpidos es una serie fotográfica sobre la transformación del paisaje urbano mesocrático limeño. Ayudándose de una aparente objetividad, una elipsis temporal enuncia la aparición de una nueva forma de experiencia urbana. Con fé y optimismo en el progreso, esta mirada al lento despertar de una ciudad hacia la línea vertical, habla de un extenso proceso de modernización a cuestas; y también de la inevitable desaparición de una forma de identidad.

30 x 90 cm., 60 dípticos.





Ricardo Yui es un artista visual y realizador peruano (Lima, 1983). Sus fotografías y cortometrajes son presentados en exposiciones y proyecciones de film internacionalmente. Su trabajo ha recibido el apoyo de instituciones culturales como Institut Français (FR/2008), CulturesFrance (FR/2008), CentroCentro (ES/2014), Amsterdams Fonds voor de Kunst (NL/2017), y DAFO (PE/2018). Actualmente, Ricardo vive entre Ámsterdam y Lima; desarrolla su primer largometraje, *Devenir*, en donde un grupo de gente desfavorecida se integra a una gran ciudad en busca del llamado progreso de la vida Moderna.

Filmografía:

Das Neue Athen, 2020, DCP, 2:35, color, sonido, 12' 33".

It Never Pours but It Rains, 2019, DCP, 16:9, color, sonido, 19' 48".

Orthodoxie et Orthopraxie, 2018, DCP, 4:3, color, sonido, 10' 20".

Continuidad, 2017, DCP, 16:9, color, sonido, 10' 36".

Entropía Limeña, 2014, HDV, 16:9, color, sonido, 23' 22".

Formación:

2010 – 2013 Artes Visuales, Master II, École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (ENSP), Arles, Francia.

2001 – 2004 Fotografía, Centro de la Imagen, Lima, Perú.

2000 – 2001 Administración de Empresas, Universidad de Lima, Lima, Perú.

Exposiciones y Screenings (selección):

2020

"Premio ICPNA Arte Contemporáneo 2020" (Comisariado por Sharon Lerner), ICPNA, Lima, Perú.

2019

"Miradas por espacios" (Comisariado por Jorge Villacorta y José-Carlos Mariátegui), Centro Cultural Conde Duque, Madrid, España.

"Sección Muestra Itinerante", 23 Festival de Cine de Lima PUCP, Lima, Perú.

"Estratos de un paisaje" (Comisariado por Alejandro Castellote), Casa de América, Madrid, España.

2018

"Premio ICPNA Arte Contemporáneo 2018" (Comisariado por Max Hernández Calvo), ICPNA, Lima, Perú.

2017

"Fureur et éclats des architectures en ruines", Carreau du Temple, París, Francia.

"Realismos" (Comisariado por Claire Jaureguy), Centro Cultural Ministerio de Cultura, Lima, Perú.

"Coordenadas Alteradas" (Comisariado por Victor Mejía), ICPNA, Lima, Perú.

2016

"Building", Helsingborgs Dagblad Photo Salon, Landskrona Foto Festival, Landskrona, Suecia.

"Cité Invisible" (Comisariado por Sung-Hee Lee), Seoul Photo Festival, Seúl, Corea del Sur.

2015

"Este es mi lugar" (Comisariado por Rodrigo Alonso), FoLa – Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina.

"Huéspedes del Presente" (Comisariado por Marta Soul), GuatePhoto, Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

2014

“Bial de la Imagen en Movimiento BIM” (Comisariado por José-Carlos Mariátegui), Buenos Aires, Argentina.

“Huéspedes del Presente” (Comisariado por Marta Soul), CentroCentro, Madrid, España.

“Sesión Perú” (Comisariado por Kinua Argazki Elkarte), Begira Photo Festival, Museo de Arte e Historia, Durango, España.

“PhotoOff” (Comisariado por Mónica Santos), Bellevilloise, París, Francia.

“Territorios de la Imagen, Ayer y Hoy” (Comisariado por Jorge Villacorta), Casa Rimac, Lima, Perú.

“4° Salón Nacional de Fotografía”, Galería Juan Pardo Heeren ICPNA, Lima, Perú.

“Entropía Limeña, la ciudad y el mar son vasos comunicantes” (Comisariado por Carlos Caamaño) Bial de Fotografía de Lima, L’Imaginaire, AF, Lima, Perú. (individual)

“Cambio de Guardia” (Comisariado por Carlos Caamaño), Art Lima, Lima, Perú.

“¿Y qué diría el Mar?” (Comisariado por Florencia Portocarrero), Sura, Asia Golf Club, Lima, Perú.

2013

“Lima 130K” (Comisariado por Carlos Caamaño), 60 Wall Gallery, Deutsche Bank, New York, USA.

“Crossing by a New Time” (Comisariado por Ren Yue y Eric Aupol), Lishui Photo Festival, Lishui, China.

“Lima 130K” (Comisariado por Carlos Caamaño), Instituto Cervantes, Nueva York, USA.

“NEU/NOW Festival” (Comisariado por Paula Crabtree y Anthony Dean), De Brakke Grond, Amsterdam, Holanda.

“MusraraMix Festival” (Comisariado por Avi Sabag), Jerusalén, Israel.

“Échappées Belles” (Comisariado por Florence Maille y Paul Pouvreau), Chapelle Sainte Anne, Arles, Francia.

“Ciudades Paralelas” (Comisariado por Carlos Caamaño), L’Imaginaire, AF, Lima, Perú.

2012

“Collection Jan Mulder” (Comisariado por Jorge Villacorta), Festival Les Rencontres d’Arles (RIP), Arles, Francia.

“Bäzär, un cabinet de curiosités photographiques” (Comisariado por Nicolas Havette), Galería Le Magasin de Jouets, Arles, Francia.

“WIP” (Comisariado por Emeric Glayse), Église Saint Julien, Arles, Francia.

“Regards Croisés”, Wall 30, París, Francia.

2011

“Et si Demain”, (Comisariado por Galerie Miniature), Galería Jeune Création, París, Francia.

“Première Rencontre”, Wall 30, París, Francia.

“Fragmentos Urbanos”, (Comisariado por Elisa Ganivet), TWR, Berlín, Alemania.

2010

“Histórias de mapas, piratas e tesouros” (Comisariado por Eduardo Brandão y Cia. de Foto), Il Forum Latino-Americano de Fotografía de São Paulo, Itaú Cultural, São Paulo, Brasil.

“Espacios Intermedios”, Sala Luis Miró Quesada Garland, Municipalidad de Miraflores, Lima, Perú. (individual)

“XIII Pasaporte para un Artista”, Centro Cultural PUCP, Lima, Perú.

2009

“Regards Croisés” (Comisariado por Laetitia Talbot), Bial de Fotografía PhotoQuai, Museo del Quai Branly, París, Francia.

“Les Ateliers SNCF”, 7° Festival Internacional de Fotografía Mirafoto, El Ojo Ajeno, Lima, Perú. (individual)

2008

“XI Pasaporte para un Artista”, Centro Cultural PUCP, Lima, Perú.

“Tiempos Interrumpidos”, Le Carré d’Art, AF, Lima, Perú. (individual)
 “Presencias Inadvertidas, Ausencias Evidentes” (Comisariado por Victor Mejía), El Ojo Ajeno y Centro Cultural Ricardo Palma, Lima, Perú.
 “Dialéctica Urbana”, XII Encuentro Latinoamericano de Cine de Lima, Lima, Perú.

Bibliografía (selección):

Imaginaria, Colección y Archivo de Fundación Televisa. Vol. I, Fundación Televisa + RM, Ciudad de México, 2016.
 Le discours à l’Œuvre II, Scala, París, 2015.
 Qu’avez-vous fait de la photographie ?, Actes Sud, Arles, 2012.
 InfraMince 6, Cahiers de l’ENSP, Actes Sud, Arles, 2011.
 CDI 2, Centro de la Imagen de Lima, Lima, 2011.
 PhotoQuai : Deuxième Biennale des Images du Monde, Actes Sud, Arles, París, 2009.
 Perú, El Arte de Vivir, Banco Interamericano de Finanzas BIF, Lima, 2008.
 Lima – Peru : Edited by Mario Testino, Damiani, Bologna, 2007.

Catálogos (selección):

Premio Arte Contemporáneo, ICPNA, Lima, 2018.
 Like a Thousand Miles of a River, Seoul Photo Festival, Seúl, 2016.
 Bienal de la Imagen en Movimiento BIM, UNTREF, Buenos Aires, 2014.
 Bienal de Fotografía de Lima, CDI, Lima, 2014.
 Échappées Belles, ENSP, Fondation Neuflyze Vie, Diaphane Éditions, París, 2013.
 Les Rencontres de la Photographie d’Arles, Actes Sud, Arles, 2012.
 Histórias de Mapas, Piratas e Tesouros, Itaú Cultural, São Paulo, 2010.
 XIII Pasaporte para un Artista, Embajada de Francia en el Perú, Lima, 2010.
 Espacios Intermedios: Los Talleres SNCF 2008, Lima, 2010.
 Miradas Cruzadas – Regards Croisés, Centro de la Imagen y ENSP, Arles-Lima, 2009.
 XI Pasaporte para un Artista, Embajada de Francia en el Perú, Lima, 2008.
 Tiempos Interrumpidos, Alianza Francesa de Lima, Lima, 2008.

Residencias Artísticas y Fondos para la Creación:

2018, Stichting Stokroos, presupuesto de producción, Utrecht, NL.
 2017, Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK), presupuesto de desarrollo, Amsterdam, NL.
 2014, Huéspedes del Presente, residencia artística, CentroCentro, Madrid, ES.
 2008, Entr’Écoles, residencia artística, CulturesFrance, Institut Français, París, FR.

Premios y Reconocimientos:

Premio ICPNA Arte Contemporáneo, finalista, 2020, Perú.
 Hubert Bals Fund, categoría Bright Future, IFFR, finalista, 2019, Países Bajos.
 Concurso Nacional de Cortometrajes, Ministerio de Cultura, DAFO, ganador, 2018, Perú.
 Premio ICPNA Arte Contemporáneo, finalista, 2018, Perú.
 6to Premio del libro RM, finalista, 2016, México.
 4º Salón Nacional de Fotografía ICPNA, finalista, 2014, Perú.
 LE BAL, prix SFR jeunes talents, finalista, 2012, Francia.
 Lima Photo, premio Repsol, finalista, 2011, Perú.
 Pasaporte para un artista XIII, finalista, 2010, Perú.
 Pasaporte para un artista XI, finalista, 2008, Perú.
 Entr’Écoles, Institut Français, Ministère de la Culture, ganador, 2008, Francia.

Contacto :

mail@ricardoyui.com
 www.ricardoyui.com
 +31 (0)6 31 93 32 70

0031 6 31 93 32 70

.....

mail@ricardoyui.com